

LEGENDA OPRAW AWARYJNYCH

Lp.	Ozn.	Symbol	Strumień	Czas podtrzym.	System	Tryb pracy	Stożek IP	Montaż	Uwagi
1	QN24	●	350lm	1H	RW2	SE	IP65	nastropowy	soczewka symetryczna wąska
2	QN31	●	460lm	1H	RW2	SE	IP65	nastropowy	soczewka symetryczna szeroka
3	ON30	■	460lm	1H	RW2	SE	IP66	naścienny	soczewka asymetryczna
4	XS30	■	395lm	1H	RW2	SE	IP65	nastropowy/dostropowy	
5	LN16	■	250lm	1H	IP20	SE	IP20	nastropowy	soczewka symetryczna szeroka
6	LN24	■	380lm	1H	RW2	SE	IP20	nastropowy	soczewka symetryczna wąska
7	LN27	■	380lm	1H	RW2	SE	IP20	nastropowy	soczewka korylatkowa szeroka R1
8	Y1	■		1H	RW2	SA	IP40	naścienny	odległość rozpoznawania 30m
9	Y3	■		1H	RW2	SA	IP40	nastropowy-zwieszany	odległość rozpoznawania 30m
10	Y19	■		1H	RW2	SA	IP65	nastropowy/dostropowy	odległość rozpoznawania 20m

- UWAGI:
- Obliczenia natężenia wykonano zgodnie z aktualną normą PN-EN 1838:2013.
 - Oprawy z oznaczeniem "T" wyposażone w układ grzejny z termostatem.
 - Piktogramy opraw oświetlenia kierunkowego będą podane w "Instrukcji bezpieczeństwa pożarowego" zleconej, na etapie budowy, przez Inwestora Rzeczoznawcy do spraw zabezpieczeń ppoz. (odrębne opracowanie).
 - W legendzie zastosowano następujące oznaczenia: (■) - oprawa dwustronna, (■) - oprawa jednostronna).
 - Do odbiorów końcowych budynku i do wglądu dla odbierającego obiekt strażaka, należy przedstawić pomiary natężenia oświetlenia awaryjnego wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami.
 - Oprawy awaryjne wyposażone są w akumulatory nowej generacji LifePO4 o przedłużonej trwałości i projektowanej żywotności wynoszącej 10 lat.
 - Stosowane akumulatory muszą być pozbawione pierwiastków szkodliwych dla środowiska i zdrowia człowieka jak kadm (Cd) lub nikiel (Ni).
 - Ze względów bezpieczeństwa obiektu oraz kosztów późniejszej eksploatacji nie dopuszcza się stosowania systemu oraz opraw awaryjnych o gorszych parametrach.
 - Centrala systemu oświetlenia awaryjnego musi posiadać aktualny Certyfikat Stałości Właściwości Użytkowych wydany przez Instytut CNBP.
 - Oprawy oświetlenia awaryjnego muszą posiadać aktualne Świadczenia Dopuszczenia wydane przez Instytut CNBP.

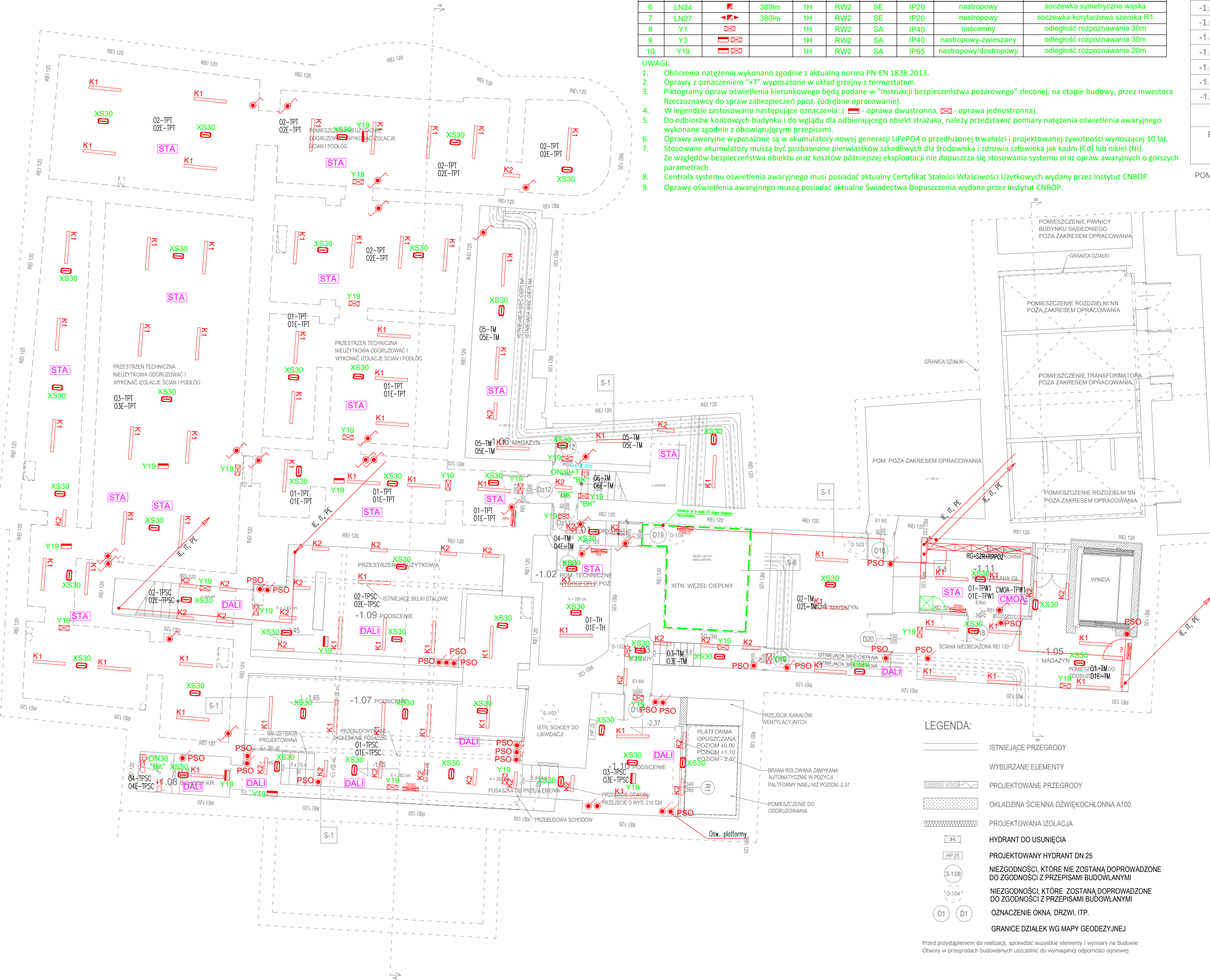
NUMER	NAZWA POMIESZCZENIA	POW.[m2]	STREFA POŻAR.
KONDYGNACJA -1 - PODZIEMIE			
-1.01	KORYTARZ	3.49	IV
-1.02	POM. TECHNICZNE	11.47	V
-1.03	SCHODY	3.67	VI
-1.04	MAGAZYN	23.99	III
-1.05	MAGAZYN	22.62	III
-1.06	MAGAZYN	42.64	I
-1.07	PODSCENIE	56.79	VI
-1.08	SCHODY KRĘCONE	5.02	VI
-1.09	PODSCENIE	29.67	VI
-1.10	PODSCENIE	16.07	VI
-1.11	ROZDZIELNIA GL.	10.98	IX
POWIERZCHNIA POMIESZCZEŃ:		226.43	
PRZESTRZEŃ TECHNICZNA PO ODGRUZOWANIU		278,20	XVII

POMIESZCZENIA W PIWNICY NIE SĄ PRZEZNACZONE NA POBYT LUDZI

NUMER	NAZWA KONDYGNACJI	POW.[m2]
KONDYGNACJE OD -1 DO 4		
-1	PODZIEMIE	226,43
0	PARTER	651,88
1	PIĘTRO 1	260,07
2	PIĘTRO 2	480,85
3	PIĘTRO 3	298,79
4	PIĘTRO 4	134,15
POWIERZCHNIA POMIESZCZEŃ:		2052,17

Zestawienie oświetlenia					
LP	Symbol	Oprawa	strumień lm	Moc (W)	Sterowanie
1	A1	Oprawa w profilu alu czarny mikroraster 830 IP20 rozsył szeroki	1750	14	DALI
2	A2	Oprawa w profilu alu klosz opal 830 na ścianie 830 rozsył szeroki	3600	32	on/off
3	B2	Oprawa kołowa nastropowa RGBW IP 20 klosz opalowy średnica 900 mm	8800	64	DMX
4	C1	Oprawa plafoniera nastropowa IP 20 fi 360 mm	3364	23	DALI
5	DV	Oprawa nastropowa I/D 830 IP20	4373	38	DALI
6	G1	Oprawa nad lustro w garderobach 3000K Ra>95 1012 mm	2500	31	on/off
7	G2	Oprawa nad lustro w garderobach 3000K Ra>95 1012 mm	1240	15	on/off
8	H1	Oprawa techniczna oświetlenie sceny rozsył asymetryczny 830	16081	117	DALI
9	H2	Oprawa techniczna oświetlenie sceny rozsył symetryczny 830	16046	118	DALI
10	I1	naświetlacz naścienny szeroki naścienny IP 66 830	1972	20	DALI
11	J1	Spot na szynie 3F 3000K rozsył medium Ra>90	1730	23	DALI
12	K1	Oprawa nastropowa strugoszczelna IP 67 840	5906	39	DALI
13	K2	Oprawa nastropowa strugoszczelna IP 67 840	2771	19	DALI
14	L1	Oprawa z czarnym linowym odbłyśnikiem nastropowa 3000K IP 20 Ra>80 rozsył szeroki	5070	46	DMX
15	O1	Kwadratowy plafon nastropowy IP 65 emisja wszystkich płaszczyznami, klosz opalowy	2348	28	DALI
16	P1.1	Plafoniera nastropowa IP 44 830	1181	9	DALI
17	P1.2	Plafoniera nastropowa IP 44 830	2577	19	DALI
18	P2	Plafoniera nastropowa IP 44 830	2272	24	DALI
19	P4	Plafon nastropowy IP 65 3000K Ra>80	1149	12	on/off
20	PL1	Plafon nastropowy płaski emisja światła całą powierzchnią opalowego klosza 3000K	6170	60	DALI
21	PZ1	Linia przeszkodowa w krawędzi stopnia kolor zielony IP 67 IK10 900 cm światło tylko w dół		22	DMX
22	PZ2	Linia przeszkodowa w krawędzi stopnia kolor zielony IP 67 IK10 118 cm światło tylko w dół		3	DMX
23	Q1	Oprawa nad umywalkę IP 44 3000K	754	6	DALI
24	Q2	Oprawa nad umywalkę IP 44 3000K	2188	17	DALI
25	R1	Projektor szeroko świecący - oświetlenie robocze sceny 3000K na szynie 3F	5500	47	DALI
26	R2	Projektor RGBW rozsył wąski IP 66	1458	31	DMX
27	R4	Naświetlacz nastropowy, tunable white 2700-6500 K	1540	18	DMX
28	S1	Oprawa do efektów specjalnych RGBW	1024	15	DMX
29	U1	Oprawa uliczna typu szyszka na wysięgniku 730 IP 65	6143	54	DALI
30	W1	oprawa zwieszana na szynie 3F 2700K	1501	14	DALI
31	Z1	Oprawa naścienna przeszkodowa montaż na wys 30 cm od posadzki IP 66 3000K	493	7	DMX
32	X1	Linia RGBW W940 1931montaż na regulowanym uchwycie tuż nad posadzką IP40 zasilacz rozdzielny grupowy	2390	39	DMX
33	X2	Linia RGBW W940 1764montaż na regulowanym uchwycie tuż nad posadzką IP40 zasilacz rozdzielny grupowy	2180	35	DMX
34	XX1.2	Linia RGBW W940 3014 montaż na regulowanym uchwycie IP40 zasilacz rozdzielny grupowy	3437	60	DMX
35	XX1.2	Linia RGBW W940 1740 montaż na regulowanym uchwycie IP40 zasilacz rozdzielny grupowy	1483	35	DMX
36	XX2.1	Linia 3000K W930 3014 montaż na regulowanym uchwycie IP40 zasilacz rozdzielny grupowy	3093	38	DMX
37	XX2.2	Linia 3000K W930 3014 montaż na regulowanym uchwycie IP40 zasilacz rozdzielny grupowy	4640	57	DMX
38	XX3	Linia RGBW pixel pitch W940 3014 montaż na regulowanym uchwycie IP40 zasilacz rozdzielny grupowy	549	22	DMX

- Uwagi – dotyczące całego opracowania:
- w pomieszczeniach z występującymi ścianami / stopami oprawy zaleca się montować na czołach 40/40/3 montowanych do stropu na grzechotkach gwintowanych o śr. 6mm; w przypadku montażu opraw pod kanałami wentylacyjnymi – w pierwszej kolejności zamontować pręty do stropu, dalej kanały, na końcu zamontować cewniki i oprawy; oprawy montujemy pod innymi elementami / instalacjami podstropowymi; wszystkie elementy montażowe – cewniki i pręty – w kolorze czarnym (antracyt);
 - obudowy zasilaczy dla opraw przeszkodowych należy montować w porozumieniu z wykonawcą wygłuszenia sali;
 - jeśli będzie taka możliwość oprawy i osprzęt zaleca się montować w warstwie wygłuszenia sali – do ustalenia na roboczo na etapie realizacji inwestycji (zachowanie odpowiedniej wysokości pomieszczeń);
 - podczas sensu zaleca się przygotowanie opraw oświetlenia przyszłokodowego, opraw oświetlenia kierunkowego (poprzez centralny montaż CMOA)
 - podczas wejścia / wyjścia użytkowników sali kinowej – występuje możliwość płynnej regulacji natężenia poszczególnych opraw systemu oświetlenia – można przy wejściu na salę rozjaśnić oprawy od środka za zewnątrz / przy początku wydarzenia włączyć scenę świetlną odnórą – dodający efekt dekoracyjny
 - operator sali może z dowolnego miejsca sterować każdą dowolną oprawą lub zablokować działanie paneli przyciskowych / dotykowych dla osób postronnych w trakcie sensu – pełna sterowność elementów systemu bez późniejszej ingerencji w okablowanie (DMX)
 - przed wykonaniem instalacji – należy sprawdzić koordynację z pozostałymi instalacjami – ze względu na zmiany, które mogą wynikać na etapie prac instalacyjnych – zamówienie na budowę innych rozwiązań technicznych / zmiany w technologii produkcji / wybór innego producenta urządzeń
 - w całym obiekcie należy stosować kable i przewody o napięciu pracy: 0,45/0,75kV lub 0,6/1kV klasy CPR-B2ca
 - cały system DMX / DALI – jego poszczególne elementy – należy zakupić od jednego Dostawcy – kompatybilność; oprawy i system – całość – DMX / DALI wszystkie oprawy z możliwością regulacji natężenia oświetlenia
 - jako główne miejsce sterowania oświetleniem w czasach reprezentacyjnych (dostęp dla widza) przyjmuje się panel DMX "PPD.C" przy wejściu do obiektu pomieszczenie portierni i kasy; panel DMX "PPD.Z" – sterowanie oprawami oświetlenia zewnętrznego
 - w pomieszczeniach z sufitami pełnymi G-K należy przewidzieć montaż kłap rewizyjnych w stropie, kłapy metalowe, zamykane na klucz, w kolorze stropu, na każdej zmianie przebiegu instalacji, mniej więcej niż co 6m
 - w pomieszczeniach bez sufitów G-K należy przewidzieć zabudowę tras koryt płytami G-K w kolorze ścian / stropu
 - wszystkie przebiegi instalacyjne należy zabezpieczyć certyfikowaną masą o odpowiednim EI – ściany / stropy
 - sterowanie oświetleniem – wewnątrz budynku system DMX; iluminacja i oprawy w terenie – system DMX; wszystkie oprawy sterowane z DMX/DALI, 3000K, tunable white (zmiana barwa światła) – zgodnie z opisem w oznaczeniach opraw



LEGENDA:

- ISTNIEJĄCE PRZEGRODY
- WYBURZANE ELEMENTY
- PROJEKTOWANE PRZEGRODY
- OKŁADZINA ŚCIENNA DZWIĘKOCHŁONNA A100
- PROJEKTOWANA IZOLACJA
- HYDRANT DO USUNIĘCIA
- PROJEKTOWANY HYDRANT DN 25
- NIEZGODNOŚCI, KTÓRE NIE ZOSTANĄ DOPROWADZONE DO ZGODNOŚCI Z PRZEPISAMI BUDOWLANymi
- NIEZGODNOŚCI, KTÓRE ZOSTANĄ DOPROWADZONE DO ZGODNOŚCI Z PRZEPISAMI BUDOWLANymi
- OZNACZENIE OKNA, DRZWI, ITP.
- GRANICE DZIAŁEK WG MAPY GEODEZYJNEJ

Przed przystąpieniem do realizacji, sprawdzić wszystkie elementy i wymiary na budowie
Otwory w przegrodach budowlanych uszczelniać do wymaganej odporności ogniowej

Remont, przebudowa i nadbudowa budynku Sceny Kameralnej Teatru Polskiego we Wrocławiu

ul. Świdnicka 28, 50-068 Wrocław

Inwestor
Teatr Polski we Wrocławiu
ul. G. Zapolskiej 3
50-032 Wrocław

Stadium
PROJEKT WYKONAWCZY

Rysunek
RZUT PIWNICY - INSTALACJA OŚWIETLENIA

Skala
1:100

Data
lipiec 2024

Nr rys.
E.02.1

INSTALACJE ELEKTRYCZNE

mgr inż. Krystyna Stancik
172/DOS/09
DO PROJEKTOWANIA BEZ OGRANICZEŃ W SPECYFICZNOŚCI INSTALACYJNEJ W ZAKRESIE
SIECI INSTALACJI I URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTROENERGETYCZNYCH

mgr inż. Maria Pawlik
255/81/WBPP
DO PROJEKTOWANIA BEZ OGRANICZEŃ W SPECYFICZNOŚCI INSTALACYJNEJ I INŻYNIERII W ZAKRESIE INSTALACJI ELEKTRYCZNYCH

ul. „Sound & Space” Sp. z o.o.
60-682 POZNAN
Ul. W. BIEGANSKIEGO 61A
Tel./Fax.: (061) 825-65-27
sound@space.pl